影视,让她的人生更加精彩

——记我省女作家、南昌大学影视艺术研究中心主任胡辛教授

她是当代江西作家群中最重要的作家之一。1983年,她携处女作《四个四十岁的女人》初涉文坛,即获全国优秀短篇小说奖,并被改编成电影和电视剧。此后二十余年,她始终以一颗挚爱生活和文学的心灵坚持写作,笔耕不辍,在小说、散文、传记文学、影视文学等多个艺术领域硕果累累。她用女性多情细腻的文字真诚地实践着曾经许下的诺言:为这方水土这方人留下一点文字的摄影、笔墨的录像。更令人钦佩的是,在年近花甲之时她又开始了对影视创作的研究,用更多的艺术形式记录江西这片红土地的感动时刻。影视,让她的人生更加精彩。

她,就是女作家、南昌大学影视艺术研究中心主任胡辛教授。

□ 记者 姜文慧

胡辛教授及《沙之舞》主创新华网访谈

胡辛教授与《聚沙》部分主创

全国高校首部获奖的电视剧《聚沙》

人物简介

胡辛,原名胡清。江西南昌人,祖籍安徽太平。南昌大学影视艺术研究中心主任、中文系教授、中国现当代文学硕士生导师、广播电视艺术学硕士生导师。1983年以处女作《四个四十岁的女人》荣获全国优秀短篇小说奖,并被改编成电影和电视剧。后一发不可收,作品涉小说、传记、影视文学、散文随笔和理论研究等多种形式。至今已出版书36本。其作品被翻译成英文、日文。作为主创人员的影视作品16部84集,均在国家级或省级电视台播出,且获得多项大奖。两次荣获中国"女性文学奖"。2005年获首届当代十大优秀传记文学作家奖。

影视情缘始于童年热爱

记者:由您担任总导演、总策划的24集校园青春剧《聚沙》在中国教育电视台、江西卫视播出后,反响热烈,新浪网、中国网、中青网、中国青年报等40多家媒体都对此进行了报道。您能谈谈这部电视剧吗?

胡辛:《聚沙》是2006年我们南昌大学影视艺术研究中心全体师生"自编自导自演自拍自制"的一部长篇电视连续剧,展示了当代高校校园大学生之间、师生之间、导师与导师之间单纯又复杂的关系,挖掘出人性深处真与伪、善与恶的碰撞。该剧是国内第一部反映研究生生活的校园青春剧,也是中国高校第一部"自编自导自演自摄自制"的长篇电视连续剧。

新浪网、中国网、中青网、中国青年报等40多家媒体对这部电视剧进行了报道,江西卫视《社会传真》也作了专题报道。中国教育台于2007年"五一"黄金周期间连续播出6天,江西五套于2008年2月连续7天播出,反响热烈。2008年9月该剧还荣获中国高校优秀影视创作奖,这也是全国高校首部获奖的电视剧。

记者:其实,在这之前您个人的多部文学作品都曾经被拍成电影或电视,并获得多个奖项。

胡辛:1984年我的文学处女作短篇小说《四个四十岁的女人》就被改编成电影和电视剧,还获得第五届全国优秀电视剧飞天奖。1987年我的小说《这里有泉水》又被改编成上下集电视剧,女演员陈红便是从这部电视剧中出道的,她在剧中饰演中学音乐老师余多。1991年我参与制作的9集电视专题片《瓷都景德镇》获中国电视二等奖。1998年,由我的长篇小说《蔷薇雨》改编的28集同名电视连续剧获中国电视金鹰奖提名。

记者:似乎您的每一部小说都被改编成了电视或电影,这其中有什么奥秘吗?

胡辛:可能是因为我的作品画面感很强,比较适合拍电视剧吧。我的第一部作品就有人找我改编成电视剧,后来几乎每一部小说都被改编成电影或电视剧,我也因此对影视创作方面有了较多的了解。

记者:看来您与影视的缘分不浅。

胡辛:我和影视确实很有缘分,这种缘分最早是源于我童年时对电影的热爱。我从小就爱看电影,那时看遍了百花洲电影院放映的所有电影。我父亲和中国第一位影帝金焰还是好朋友呢。那时不光家里订阅了大众电影杂志,上中学时我还去图书馆借了很多电影剧本来读。也许,正是几十年前的兴趣,为我日后走上影视创作的道路埋下了种子。

二十余年文学创作硕果累累

记者:二十余年来,您在文学的道路上一路走来,硕果累累。您初涉文坛的第一部作品即获全国优秀短篇小说奖,被誉为中国当代女性文学的开山之作。之后您接连创作了5部中长篇小说,均获得好评。您也因此两次荣获"中国女性文学奖"。

胡辛:短篇小说《四个四十岁的女人》是我的文学处女作。1983年,出于对女性独立价值的争取和思考,我拿起笔发出了:"女人为什么要有自己独立的节日"的诘问。之后用一个星期的时间完成了这部18000字的小说,通过四个女人的命运寄托了自己对女性的理解。王蒙老师看到后,认为其中懵懂又清醒的女性意识和女性价值的追求,分明是洞开新窗的别样视野,于是对这部作品给予了真诚扶植。

1990年,在长篇极不景气的年头,我的40余万字的长篇小说《蔷薇雨》,却成了高品位畅销书,两个版本四次印刷。由我编剧的28集同名电视连续剧,历经曲折,时经8年,终在全国各城市上映,并获得广泛好评。都说当代题材"经不住老",可我的作品却经住了岁月的淘洗。

2000年,我的另一部长篇小说《陶瓷物语》由花城出版社出版。这部小说讲述了几代男男女女恩怨纠葛盘根错节,人生宛若炼瓷,主题仍然是心灵的追求。

早在上世纪90年代,作家出版社就为我出版了一套四卷本的《胡辛自选集》。今年,21世纪出版社应广大读者要求,又将为我出版六卷本的《胡辛文集》。

记者:尽管您自己说,您钟情的是小说而不是传记,但毫无疑问的是,自上世纪90年代以来,在您的文学创作活动中传记文学一直占据着极其重要的位置。

胡辛:生命就是缘,我只是一不小心掉进了传记的创作。《蒋经国与章亚若之恋》的创作源于1986年,那时为了促进两岸统一,江西省出版总社准备组织省内几位作家写一些蒋家父子在赣地的往事。源于对章亚若的了解,我提出了写章亚若的传记,这个选题很快就得到认可。而第二部《最后的贵族——张爱玲》是因为《蒋经国与章亚若之恋》在海峡两岸受到欢迎,于是有出版商向我提出了写张爱玲的邀请。而1994年5月,陈香梅女士的南昌大学之行则促成了《陈香梅传》的创作。

镜头记录红土地的感动时刻

记者:在文学创作上,您已经是一位功成名就的女作家、女教授了,为什么在花甲之年却开始对影视创作的研究,仍然跋涉在含辛茹苦的事业征途上呢?

胡辛:这有多方面的原因。一个是前面我说过的,我与影视有缘分,还有我的作品画面感很强,适于拍成电视或电影。但最主要的原因是我对江西这方热土有着深深的爱恋。江西的影视文化资源是非常丰富的,需要进行重新开掘和整合。这块土地上诞生过太多的文化大师,我们为什么不借助影视这一大众传播媒介来展示呢?江西还有那么多宝贵的文化遗存和民间风情,我们为什么不能用镜头记录下来呢?

于是,我带着寥寥几个人,艰苦奋斗,"双手劈开生死路",拿下了江西高校第一个广播电视艺术学硕士点,这是我省高等教育事业一次零的突破。2002年,南昌大学影视艺术研究中心正式成立。随后,作为影视学科的带头人,我带领学生们开始了影视的研究和创作,从风光秀丽的赣北,到群山逶迤的赣南;从渊明故里桃花源畔,到朱子旧居婺水之源;从临川秀水才子之乡,到井冈胜地庐陵故郡……我们用镜头拍摄一个又一个画面,记录江西这片红土地的感动时刻。

记者:影视创作是一件非常辛苦的工作,您在花甲之年带领学生们跋山涉水,体力上能承受吗?

胡辛:做这一行的确有很多艰辛,压力大,是个体力活,需要有旺盛的精力。而且影视创作不像写作那样纯粹是个人的事情,它是一个团队在运作,你必须协调方方面面的关系。这一点我们的学生体会都很深。这些年轻的学生们在一路的颠簸与风尘之后,往往都深感体力不支,精力不济。学生换了一拨又一拨,可我从头到尾都没有歇一口气。学生们都佩服我的精力永远是那么旺盛,但事实上,我当时血压已经高至170/90,有时吃饭连调羹都握不住。我是靠一种信念支撑着自己,激励着自己,就是要用自己的挚爱记录这片红土地的沉重和感动。

《沙之舞》献礼金鸡百花电影节

记者:据了解,继《聚沙》获得成功后,您正带领南昌大学影视艺术研究中心全体师生全力以赴拍摄另一部电视电影《沙之舞》。相对于《聚沙》,这部电影有着怎样的突破和尝试?

胡辛:南昌大学影视艺术研究中心自成立以来,拍摄了一部又一部颇有影响的电视片和电视电影,如《千里踏访颂师魂》、《十年风采千年跨越》、《直挂云帆济沧海》、《瓷都名流》、《聚沙》等,在中国教育电视台、江西卫视播出后,均获得好评。眼下我们正在拍摄一部电视电影《沙之舞》。这是继《聚沙》后又一出关注当今经济时代校园师生灵魂深处的电视电影,剧中有引人入胜的情节、盘根错节的情感纠葛。但从立意和关注的角度来看,《聚沙》相对要缓和一些,日常一些。而《沙之舞》则要尖锐一些,张力更大。

《聚沙》分24集,每集48分钟,可以说以"长"取胜。《沙之舞》则是高度浓缩的生活,分上下集,总共只有3个小时,跨越的时间长度是30余年,回叙、预叙都存在,一方面增加悬疑度,另一方面让大家看得懂,做到扣人心弦。

记者:今年11月,金鸡百花电影节将南昌举行,据说届时会给大学生电影一个展示的平台,你们对此有什么打算吗?

胡辛:金鸡百花电影节在南昌举行,对我们南昌的电影创作是一个促进,更是一个机会。我们的计划是将电视电影《沙之舞》送到电影节上展出,让更多的人了解南昌大学影视教育与实践相结合的成果,也展示我们大学生电影的风采。

南昌日报社出版 地址:南昌市象山北路372号 邮政编码:330008 广告经营许可证号:3601004000040 印刷单位:南昌日报社印刷厂 零售:每对开张0.5元